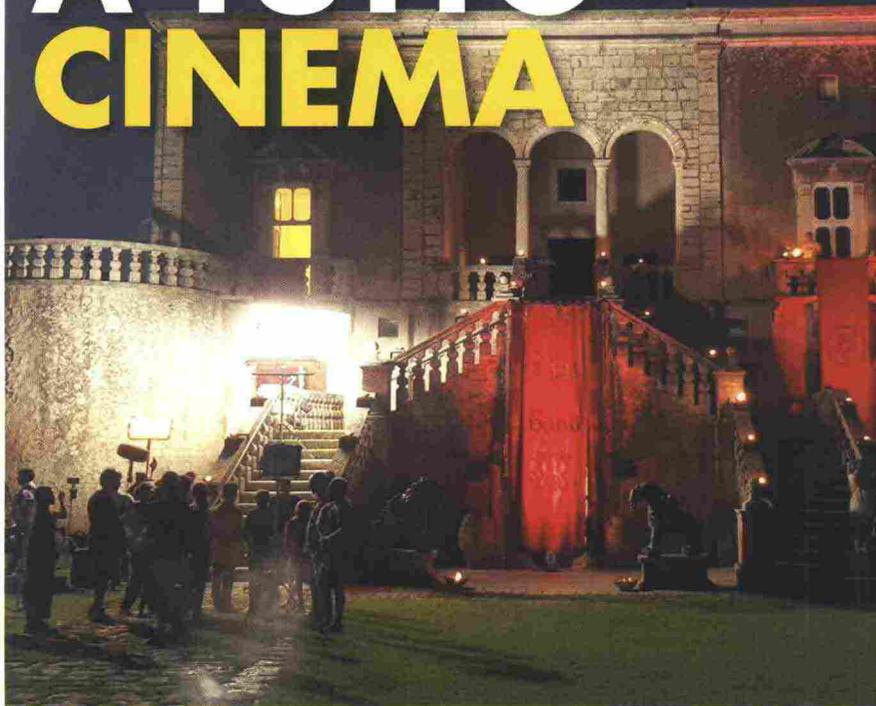
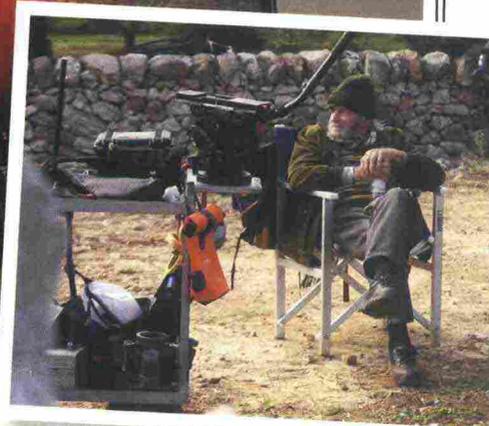


A TUTTO CINEMA



➔ **Sul set di**
Detetives do
Prédio Azul,
prima
produzione
cinematografica
brasiliiana
ospitata in
Puglia.

PUBBLICITÀ



GRAZIE ALL'ATTIVITÀ DI APULIA FILM COMMISSION, LA REGIONE PUGLIA ATTRAIE SEMPRE PIÙ PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE NAZIONALI ED ESTERE. E CREA OCCUPAZIONE

In Puglia il cinema va oltre le classiche stagioni e sta vivendo un momento straordinario per le tante produzioni che, in questo periodo, hanno avviato o si accingono ad avviare le riprese di film su tutto il territorio regionale. Anche in questo scorcio autunnale i dati sono eloquenti: sono oltre venti le produzioni di progetti audiovisivi. A partire dal 12 novembre, infatti, alle riprese già iniziate della serie *Passeggeri notturni* diretta dal regista Riccardo Grandi, daranno il via al primo ciak anche i lungometraggi *Bar Joseph* di Giulio Base, *La rivincita* di Leo Muscato, *Stai sereno* di Davide Dapporto e *Mollami* di Matteo Gentiloni. Tutte le produzioni sono realizzate con il supporto logistico di Apulia Film Commission. Per il 2019 sono già in cantiere 10 progetti finanziati da AFC e **Fondazione CON IL SUD** con il Social Film Fund.

Con Il Sud nell'ambito del Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, Cultura e Valorizzazione delle risorse naturali". Al dato importante dell'attività sul territorio si aggiunge un altro fatto straordinario: la forte richiesta di maestranze ha mandato in overbooking le liste di professionisti che lavorano in Puglia. Protagonisti della nuova stagione del cinema pugliese, quindi, sono anche le maestranze. Centinaia di professionisti (scenografi, costumisti, manovali, location manager, macchinisti, elettricisti, fonici, assistenti di regia) iscritti alla Production Guide AFC - database gratuito a disposizione delle produzioni che girano in Puglia - che lavorano sui set dei film sostenuti da AFC, incrementano sempre di più il proprio bagaglio d'esperienza e competenza. Un periodo importante per la Regione Puglia, che suggella il

lavoro fin qui realizzato con professionalità e dedizione dalla Fondazione Apulia Film Commission. Il panorama delle produzioni e coproduzioni non si limita però all'Italia, ma vede provenire progetti da Stati Uniti, Regno Unito, Cina, Brasile, Francia, Germania e Russia. Una situazione che ha trovato grande riscontro anche nelle parole di alcuni produttori che, in questo periodo, sono impegnati in Puglia con nuovi progetti, a iniziare dalla *Fabula* di Nicola Marco De Angelis. «L'anno scorso la *Fabula* - ha precisato Marco De Angelis - ha lavorato congiuntamente ad Apulia Film Commission per il film *Non c'è campo* di Federico Moccia e ci siamo trovati molto bene, tanto da decidere di organizzare le produzioni di quest'anno e quelle future maggiormente in Puglia». Il produttore ha poi infatti annunciato: «Le riprese del nostro prossimo film, *La ferocia*, tratto dall'omonimo romanzo di Nicola Lagioia (premio Strega 2015), saranno effettuate l'autunno prossimo interamente a Bari per sette settimane. Ringrazio AFC per l'appoggio produttivo e logistico».

A due anni dalla sua nomina a direttore generale della Fondazione, Antonio Parente è felice di poter sostenere che AFC è riuscita a consolidare e rafforzare la sua missione principale: sviluppare l'industria del cinema e audiovisivo in Puglia. «Il profilo di AFC - ha commentato Parente - ha assunto una dimensione marcatamente internazionale. Registriamo numeri crescenti che non hanno precedenti in termini di produzioni, eventi e relazioni. Per incrementarli e consolidarli è necessario continuare a dare sostegno all'intera filiera del cinema e dell'audiovisivo sia attraverso

➔ **Teodosio Barresi sul set pugliese di**
La Rivincita di Leo Muscato, prodotto
da Altre Storie con Rai Cinema.

le attività "storiche" sia con nuove azioni. Sarà fondamentale il sostegno alla rete delle manifestazioni cinematografiche regionali a partire dai Festival, per proseguire con lo sviluppo delle attività di audience development, il supporto all'esercizio e alla distribuzione, la realizzazione del forum di coproduzione e dei progetti di cooperazione. Inoltre, sarà importante dare avvio a interventi per favorire la copertura di tutti gli aspetti produttivi e le fasi di lavorazione di prodotti audiovisivi: dalla scrittura alla post-produzione, alla diffusione e distribuzione, per favorire e guidare interventi che rafforzino il sistema formativo regionale. Gestire e rafforzare le attività dei Cineporti di Puglia, specificità e fiore all'occhiello del sistema cinema pugliese». «La sfida - ha continuato - è quella di dare un adeguato seguito agli importanti risultati conseguiti negli ultimi anni con il Film Fund e il lavoro di AFC, in relazione all'attrazione di produzioni nazionali e internazionali, per trattenerle il più possibile in Puglia facendo crescere contestualmente i produttori pugliesi».

Le iniziative di promozione del territorio e dei servizi sono finanziate da Apulia Film Commission e Regione Puglia - Assessorato Industria Turistica e Culturale, nell'ambito dell'intervento "Viva Cinema - Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia", a valere su risorse FSC Puglia 2014-2020 - Patto per la Puglia.