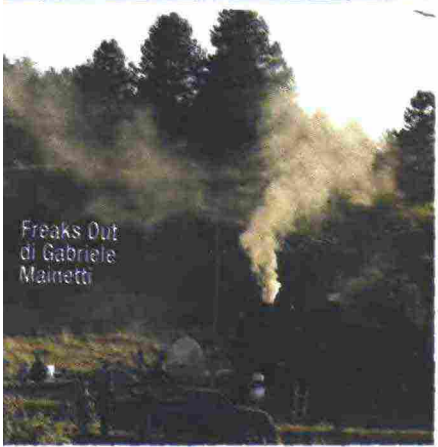


PUBBLIREDAZIONALE



Freaks Out di Gabriele Mainetti



Aspromonte - La terra degli ultimi di Mimmo Calopresti

CALABRIA FILM COMMISSION

VIA LIBERA ALLA LEGGE REGIONALE

Povero Cristo videoclip di Vinicio Capossela



La Calabria ha finalmente una legge regionale che regolamerà l'intera filiera cinema e che metterà a sistema il settore. Uno strumento legislativo che punta a sostenere e a stimolare, con continuità di azione, il progressivo sviluppo qualitativo e quantitativo della cultura e della filiera cinematografica in Calabria fornendo un importante supporto finanziario, strutturale, promuovendo e sostenendo la produzione di opere cinematografiche, televisive, web, audiovisive e pubblicitarie italiane ed estere in Calabria. A volere fortemente la legge il Presidente della Regione Calabria, Mario Oliverio, che dopo aver risanato la Fondazione Calabria Film Commission ha avviato un iter per mettere a sistema l'intero comparto. «La legge è nata da un proficuo dialogo tra la Regione, la Calabria Film Commission, l'Anec (l'associazione degli esercenti cinema), la Cineteca della Calabria, le case di produzione indipendenti, le professionalità tutte del nostro comparto - spiega il Presidente della Calabria Film Commission, Giuseppe Citrigno - e fin dalle prime battute della nuova squadra della Film Commission abbiamo proposto una legge che mettesse a sistema il settore. Grazie al Presidente Oliverio si apre, ora, una nuova ed entusiasmante fase per il cinema in Calabria».

La legge regionale sul cinema punta soprattutto a promuovere e sostenere la nascita e lo sviluppo di un distretto dell'industria cinematografica e audiovisiva locale, per incentivare lo sviluppo e la produzione di opere audiovisive realizzate sul territorio regionale. Naturalmente, si rafforza la volontà di attrarre produzioni nazionali e internazionali. La legge non dimentica - questa una delle novità interessanti - gli esercenti. Puntando a sostenere lo sviluppo di una rete di esercizi cinematografici diffusa con

particolare attenzione per gli esercizi storici e per le sale d'essai. Si prevede il sostegno e la promozione sia di festival, rassegne e premi che a progetti di catalogazione, digitalizzazione e conservazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo regionale. Inoltre, saranno messi in campo progetti diretti alla crescita dei giovani talenti e delle nuove professionalità, anche attraverso azioni mirate alla formazione. La Calabria, intanto, nei prossimi mesi, sarà il set di una serie tv; otto lungometraggi; quattro documentari e tre corti. Vincitori della prima finestra del bando a sostegno delle produzioni audiovisive, annunciati in conferenza stampa, durante l'ultima edizione del Festival di Cannes. Un incontro all'Italian Pavilion per presentare, inoltre, i prodotti recentemente sostenuti dalla fondazione. Il thriller di respiro internazionale *American Night* diretto da Alessio Jim Della Valle; il videoclip *Il Povero Cristo* di Vinicio Capossela ambientato a Riace e diretto da Daniele Cipri e il film *Aspromonte - La terra degli ultimi* di Mimmo Calopresti.

I nuovi progetti che saranno girati in Calabria sono: la serie tv *Angela* prodotta dalla 11 Marzo Film di Matteo Levi (reduce dal successo della fiction Rai *Il nome della Rosa*) e diretta da Andrea Porporati. Per i lungometraggi: *Space Monkeys*, opera prima di Aldo Iuliano e prodotta da Freak Factory; *Glass boy* di Samuele Rossi e prodotta da Solaria; *Il Quinto Sapore* di Umberto Riccioni Carteni e prodotta da G&E Film Production Service; *Nel sole* di Claudio Noce della Lungta Film; *L'altra via* di Francesco Lodari della Picture Show; *I racconti della domenica* di Giovanni Virgilio della Movie Side e *Calibro 9* per la regia di Tony D'Angelo della Minerva Picture group.

CALABRIA
FILM
COM
MISSION

CALABRIA-FILM-COMMISSION.IT
+39 0961833836

INFO@CALABRIA-FILM-COMMISSION.IT

PUBBLIREDAZIONALE

IL CINEMA UNISCE PAESI E CULTURE

Pellicole di storie. A volte il cinema è capace di costruire strade, strade che uniscono Paesi lontani e che incontrano culture lontane, strade che inventano e diventano storie. Ed è così che nascono progetti di dialogo come CIRCE e CIAK, iniziative cinematografiche di Apulia Film Commission con l'obiettivo di raccontare, attraverso cortometraggi, temi che parlano di viaggio e di storia.

CIRCE è un progetto di cooperazione, finanziato nell'ambito del primo bando per progetti ordinari, del Programma INTERREG IPA CBC Italia - Albania - Montenegro 2014/2020. Lo scopo è promuovere, attraverso una web serie, il patrimonio culturale, artistico e architettonico dei territori coinvolti, appunto Albania, Montenegro e nello specifico italiano Molise e Puglia, nell'ottica di rafforzarne l'identità e di accrescerne la visibilità.

«Alla fine del 2019 - ha dichiarato Simonetta Dellomonaco, Presidente di Apulia Film Commission - ci saranno 30 nuove opere prodotte direttamente da Apulia Film Commission: 10 per Ciak, 10 per Circe e 10 per il Social Film Fund con il Sud, progetto realizzato con la **Fondazione con il Sud**. Una straordinaria opportunità per i giovani autori, pugliesi e non, per confrontarsi e raccontare temi riguardanti la valorizzazione del territorio e dei suoi abitanti».

Dopo le selezioni pubblicate dalla Fondazione Apulia Film Commission, chiuse il 27 maggio, saranno scelti nove registi under 35, provenienti da una delle quattro aree selezionate, per renderli protagonisti attivi dello sviluppo culturale della terra d'origine. A ciascun selezionato verrà affidato uno dei nove episodi della serie antologica, che non potrà superare la durata di 10 minuti e un costo massimo di 20mila euro. Ogni regista dovrà allineare l'episodio a una traccia ben precisa: "Storie di genere drammatiche o di animazione sul tema del viaggio in tutte le sue declinazioni. Il viaggio inteso come avventura, fuga, come vacanza o un viaggio di lavoro. Ma anche viaggio interiore, viaggio nel tempo o viaggio virtuale. Viaggio come sogno o necessità".

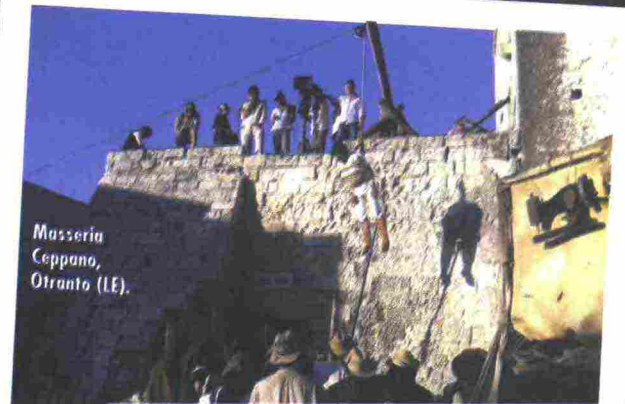
Un confronto tra giovani, insomma, su origini, percezioni e immagini, che porteranno sulla pellicola itinerari introspettivi

e viaggi d'identità.

CIAK invece, è un progetto finanziato dal programma di cooperazione INTERREG V-A Grecia-Italia 2014-20 e ha l'obiettivo di raccontare, sempre con lo strumento del cortometraggio, il profondo legame tra terre geograficamente vicine eppure lontane come la Puglia e la Grecia, di nuovo attraverso storie, luoghi e personaggi. Nel suo programma, CIAK prevede anche un workshop di sceneggiatura itinerante "Grecia-Puglia Experience", location scouting, e la creazione di un network di festival nelle aree considerate. Saranno tutti under 35, sei pugliesi e quattro di origine greca, i registi vincitori del bando "Memoria", annunciati durante la conferenza stampa organizzata dalla Fondazione Apulia Film Commission: Alessandro Porzio con *Come a Micone*, Francesco Lorusso con *Wavesland*, Antonis Kit-sikis con *The Performance*, Maria Pappa con *Lotus*, Naïke Anna Silipo con *Beyond the Sea*, Tancredi Di Paola con *Stile Libero*, Iakovos Panagopoulou con *Allimonda*, Mattia Epifani con *Dior*, Georgina Bowen Cartharis con *Farinella*, Manuel Marini con *Li Paradisi*.

I giovani vincitori sono stati scelti da una commissione internazionale d'eccellenza, nella quale spiccano i nomi del regista, documentarista e sceneggiatore Alexandros Avranas, vincitore del Leone d'Argento per la regia con il film *Miss Violence* al Festival del Cinema di Venezia nel 2013; la produttrice italiana Graziella Bildesheim, componente della Giuria del Premio David di Donatello e membro del Consiglio dell'Accademia Europea del Cinema; il regista, produttore e sceneggiatore albanese Andamion Murataj, vincitore dell'Orso d'Argento per la Migliore Sceneggiatura con il film *The Forgiveness of Blood* al Film Festival di Berlino del 2010.

Al centro delle pellicole selezionate, il mare, che da sempre divide e unisce sponde

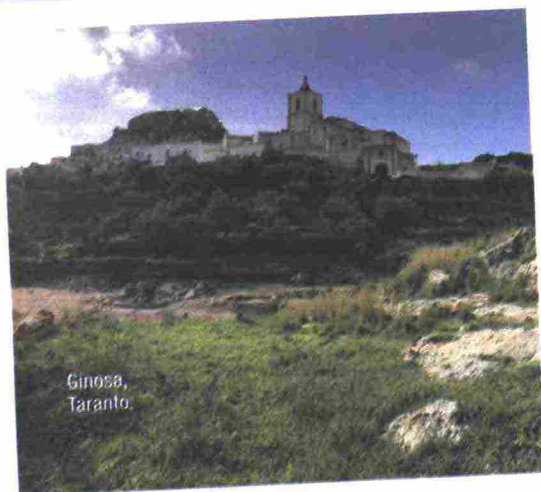


Masseria Ceppano, Otranto (LE).



Castel del Monte, Andria (BAT).

lontane, percorrendo realtà piccole e quasi dimenticate salentine, fino a località di una Grecia nota come Mykonos e Zante, con lo scopo di promuovere i territori regionali della Puglia, dell'Epiro, delle Isole Ionie e della Grecia occidentale. Il progetto Circe è realizzato nell'ambito del Programma "INTERREG IPA CBC Italia-Albania-Montenegro 2014/2020", mentre il progetto Ciak è finanziato dal Programma di Cooperazione Interreg V-A Grecia-Italia 2014-2020.



Ginosa, Taranto.



APULIAFILMCOMMISSION.IT
+39 080 9752900
EMAIL@APULIAFILMCOMMISSION.IT