

domingo
domenica

8

20:30 7,50 € intero
5,00 € ridotto

LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE

La notte che mia madre ammazzò mio padre di Inés Paris
Spagna 2017 100 min

Alla presenza della regista e sceneggiatrice, Inés Paris.
Presentazione a cura di Federico Sartori e Iris Martin-Peralta,
direttori del Festival.

lunes
lunedì

9

10:30 3,50 € unico

YULI

Yuli di Icíar Bollaín
Spagna/UK/Germania/Cuba 2018 110 min

18:00 20:30 4,00 € over 30
3,00 € under 30

50° anniversario

TRISTANA

Tristana di Luis Buñuel Spagna/Francia/Italia 1970 100 min

Evento in collaborazione con il Supercineclub del Rouge et Noir.
Presentazione a cura di Gian Mauro Costa

martes
martedì

10

20:30 6,00 € intero
5,00 € ridotto

CARMEN Y LOLA

Carmen e Lola di Arantxa Echevarria
Spagna 2018 103 min

Presentazione a cura di Andrea Inzerillo, Dir. Art. Sicilia Queer filmfest

Tutti i film sono proiettati
in versione originale
con sottotitoli in italiano

ROUGE ET NOIR
piazza Verdi 8
Palermo

Palerma #1

ROUGE ET NOIR
8-10 MARZO 2020

@EXITmedia



#cinemaspagna



@Cinema Rouge et Noir
@CinemaSpagna



con il sostegno di



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

programma e organizzazione a cura di

EXIT EXIT media

con la collaborazione di



media partner



con il patrocinio di



cinemaspagna.org

13
festival
del cine
español

Palerma #1

ROUGE ET NOIR

8 - 10 MARZO 2020



INES PARIS

Ospite d'onore della serata d'inaugurazione

Laureata in filosofia con specializzazione in Estetica e Teoria dell'Arte, presso la UAM (Universidad Autonoma di Madrid), fa il suo esordio al cinema come sceneggiatrice e regista, nel 2002 con **"A mi madre le gustan las mujeres"** (A mia madre piacciono le donne). Dopo il successo del film, firma la sceneggiatura e la regia di altri tre film, l'ultimo dei quali è **"La noche que mi madre mató a mi padre"** (La notte che mia madre ammazzò mio padre) la pluripremiata commedia che apre l'edizione palermitana del Festival.

Inés Paris ha inoltre diretto documentari come **"Igual-es"** (per TVE, 2011), serie di ritratti di donne spagnole che occupano posti di lavoro tipicamente considerati maschili. È per di più fondatrice ed ex-presidente di **CIMA** (Asociación de Mujeres del Audiovisual Español), Consigliera della Fondazione **Mujeres por Africa** e ha ricoperto il ruolo di Direttrice della Fundacion **SGAE** (la SIAE spagnola). Nel corso della sua carriera ha dato conferenze alla Sorbona di Parigi, e negli Stati Uniti al MIT, ad Harvard, alla New York University e alla Montclair State University.



Palermo #1

ROUGE ET NOIR

8 — 10 MARZO 2020

Il **Festival de cinema spagnolo** inaugura il 2020 approdando per la prima volta a **Palermo: dall'8 al 10 marzo il Rouge et Noir apre le porte al Festival, giunto alla sua 13ª edizione**, che come ogni anno percorrerà la penisola intera da nord a sud, presentando una selezione del miglior cinema spagnolo e in spagnolo sia classico che contemporaneo, in versione originale sottotitolata in italiano. La manifestazione, curata da Exit media con il sostegno dell'Ufficio culturale dell'Ambasciata di Spagna in Italia e AC/E, a Palermo si declina al femminile: il programma offre infatti uno spazio privilegiato **a las mujeres de cine**, con 3 titoli di qualità della recente cinematografia spagnola, e un omaggio a una tra le più emblematiche e ricordate figure femminili della storia del cinema: "Tristana" di Buñuel nel 50° anniversario della pellicola. Ospite d'onore dell'inaugurazione, per la **Giornata internazionale dei diritti della donna**, domenica 8 marzo alle 20.30, è l'acclamata regista e sceneggiatrice, **Inés Paris**.



V.O.
Sott.
ita.

LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE

La notte che mia madre ammazzò mio padre
di Inés Paris Spagna 2017

Succede tutto in una notte. Isabel si propone di organizzare la cena di lavoro che suo marito Angel e la sua ex moglie Susana hanno in agenda con un famoso attore argentino: lo vogliono convincere a essere il protagonista del loro prossimo film, un giallo scritto dallo stesso Angel. A quel punto mancherebbe solo la coprotagonista e Isabel, attrice in cerca di una parte, sente che quella è la sua occasione per convincere tutti quanti. Ma nel bel mezzo della serata fa capolino lo stralunato ex di Isabel che ha urgente bisogno di parlarle... **Black comedy con un cast di stelle**, in un esilarante intreccio che mescola Agatha Christie al più brillante humor spagnolo.



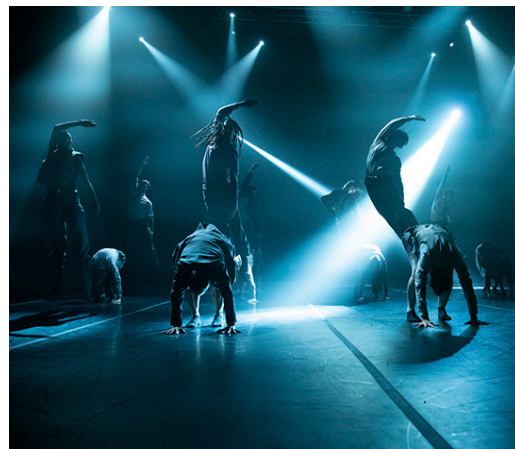
V.O.
Sott.
ita.

YULI

Yuli

di Icíar Bollaín Spagna/UK/Germania/Cuba 2018

L'incredibile parabola di **Carlos Acosta**, in arte Yuli, una leggenda vivente della danza che da piccolo si rifiutava di ballare. Obbligato dal padre (interpretato da **Santiago Alfonso**, un'eminenza della danza cubana), che vuole dargli un'opportunità per voltare le spalle alle privazioni che hanno segnato Cuba dopo decenni di embargo, Yuli giunge al successo mondiale divenendo un performer paragonato per grazia e capacità tecniche a miti quali Nureyev e Baryshnikov. Miglior sceneggiatura a San Sebastian per **Paul Laverty** (abituale collaboratore di Ken Loach), il nuovo film di **Icíar Bollaín** è carico di lirismo ed energia per tracciare la storia di un uomo capace di sprigionare il proprio talento in un mondo e in un tempo a lui profondamente ostili.



V.O.
Sott.
ita.

50° anniversario

TRISTANA

Tristana

di Luis Buñuel Spagna/Francia/Italia 1970

La giovane Tristana (**Catherine Deneuve**), rimasta orfana, viene affidata a Don Lope (**Fernando Rey**) che l'accoglie in casa come tutore, ma i suoi modi mutano presto: vuol farle da padre e da marito, approfittando della sua fragilità la forza a trasformarsi nella sua amante. La pupilla, pur odiandolo, accetta l'equivoca situazione, finché non s'innamora di un pittore bohémien (**Franco Nero**). Tristana fugge con lui lasciando Toledo, ma due anni più tardi, ammalata, è costratta a tornare da Don Lope, e a sposarlo... Compendio dei temi classici cari a **Buñuel**: l'inestricabile groviglio fra il male e il bene nella debolezza della natura umana, l'inutilità di una scelta tra i due opposti poli, la feroce satira del perbenismo borghese. Come sempre, con impeccabile, pungente eleganza.



V.O.
Sott.
ita.

CARMEN Y LOLA

Carmen e Lola

di Arantxa Echevarría Spagna 2018

Premio Goya come Miglior opera prima e come Miglior attrice non protagonista (**Carolina Yuste**), l'esordio di **Arantxa Echevarría** è la storia di Carmen, una ragazza che appartiene a una comunità di gitani nei sobborghi di Madrid. Come tutte le giovani donne della comunità, è destinata a riprodurre uno schema che si ripete di generazione in generazione: sposarsi presto e crescere il maggior numero di bambini possibile. Fino al giorno in cui incontra Lola, gitana come lei, ma per nulla rassegnata a quel destino. Tra le due ragazze sboccia una complicità che le proietta in un mondo proibito. Il loro amore è una bomba ad orologeria. Potente favola gitana, applauditissima alla *Quinzaine des Réalisateurs* 2018 del Festival di Cannes.

