

Rassegna. Presentato il ricco cartellone che abiterà a Cagliari, Nuoro e Paulilatino

Sardegna Teatro guarda il mare e "Fabbrica mondi" al Molo Ichnusa

Il debutto questa sera con "Macbettu" eccezionalmente al Massimo

«Vivere in un mondo mutato si deve tradurre nella capacità di discuterne i presupposti», inizia con questa nota programmatica Fabbricare Mondi, il vasto progetto artistico e culturale di Sardegna Teatro per l'autunno. «La pandemia ci ha spinto a ripensare i luoghi in cui si svolge l'attività teatrale», spiega il presidente, Basilio Scalas. «Chiediamo al nostro pubblico di vivere esperienze nuove e sconosciute», gli fa eco Massimo Mancini, il direttore generale. «Noi siamo attivatori di comportamenti responsabili», commenta Nevina Satta, direttrice della Fondazione Sardegna Film Commission, coinvolta a più riprese nella programmazione.

Un approdo

La novità più rilevante di questa stagione è l'uso degli spazi del Molo Ichnusa, in collaborazione con l'Autorità portuale di Cagliari, dopo che Luna Rossa e partita per la Coppa in Nuova Zelanda. La prima installazione segna il ritorno del "Museum of the Moon" di Luke Jerram, con

una grande sfera sopra gli spettatori che riproduce fedelmente la superficie lunare. Sarà seguita da "Gaia", dello stesso autore, con una grande copia sospesa del pianeta Terra come appare dalla Luna. Il 18 ottobre si svolgerà la performance "Lo spazio delle relazioni", di Riccardo Fusiello, in cui si indaga lo spazio tra corpi e manifestazioni emotive. Si avvicineranno altre performance live, incursioni filmiche (in tandem la Sardegna Film Commission), e studi di ambienti sonori e spazi materici.

Alla Manifattura

Altro luogo che si apre a Sardegna Teatro è la Manifattura, dove la compagnia di marionette Is Mascaredas realizzerà una residenza permanente. Dal 21 al 25 ottobre Anna Fascendini darà vita a "Corpo Lib(ero)", azione performativa che coinvolge libri, adulti e bambini da zero a tre anni (in collaborazione con Tuttestorie). L'artista David Espinosa, il 2, 3 e 4 novembre, sarà alle prese con "Mi Gran Obra", progetto che realizza in scala «il più grande

teatro del pianeta».

Al Massimo riprendono le attività stasera e domani, alle 21, con la riproposizione di "Macbettu", lo spettacolo pluripremiato di Alessandro Serra. E oggi pomeriggio, dalle 18, negli spazi di MGallery e del Fuaie, si inaugura "Human Dramaturgies", di Gabriele Marangoni, un'installazione in QR Code, frutto di

condivisione artistica e collettiva di video e tracce musicali nel lockdown. Tornano poi il 31 ottobre e primo novembre Antonio Rezza e Flavia Mastrella (Leone d'Oro alla carriera alla Biennale di Venezia) con il loro spettacolo più rappresentativo, "Fratto X", cui si aggiungerà anche "Amistade Fratto X", progetto sull'opera di De André che vede coinvolta Dori Ghezzi. Riprende il primo ottobre anche "Ride On", viaggio nella comicità contemporanea a cura di Francesca Falchi. Il 23 e 24 ottobre in scena "Forecasting" di Giuseppe Chico e Barbara Matijevic' (nell'ambito di Autunno Danza), performance che nasce da filma-

ti su YouTube. Per Autunno Danza anche "Harleking", di Ginevra Panzetti e Enrico Ticeoni, il 7 e 8 novembre.

Al borgo

Il Lazzaretto è l'epicentro di Rigenerazione@Sant'Elia - con La Carovana, **Fondazione con il Sud** e Fondazione Giulini - iniziativa di rigene-

razione urbana con laboratori per progettualità, competenze e sogni della comunità. Dal 6 al 14 novembre, in luoghi differenti di Cagliari le performance di EmBody - enciclopedia delle emozioni, progetto artistico di Nunzio Caponio e Davide Iodice. Il Massimo, da novembre, apre le porte al collettivo ExArt, mentre nello spazio MGallery sarà creato un avamposto del Macc di Calasetta. Proseguono gli appuntamenti cinematografici e di formazione all'Eliseo Nuoro, e inizia un rapporto con il Teatro Instabile per gestire il Grazia Deledda di Paulilatino (a novembre "Maria del mare", di Bepi Vigna, con Lia Careddu).

Luca Mirarchi

RIPRODUZIONE RISERVATA

Macc

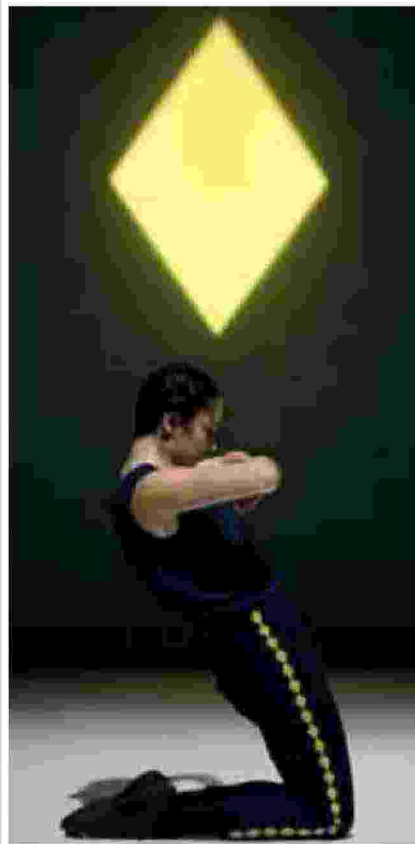
MGallery avamposto del Museo d'Arte Contemporanea di Calasetta

Lazzaretto

Sarà l'epicentro di Rigenerazione@Sant'Elia in sinergia con Carovana



Sotto i riflettori



LA
SCELTA



Come ha ben detto il nostro presidente Basilio Scaldas: la pandemia ci ha spinto a ripensare i luoghi in cui si svolge l'attività teatrale. Quindi chiediamo al nostro pubblico di vivere esperienze nuove e sconosciute
Massimo Mancini

●●●●

SHOW
Nella foto a lato lo spettacolo "Fratto X" di Antonio Rezza (55 anni) e Flavia Mastrella. A destra: alcune scene tratte da "Harleking", "Macbettu" e "Retiro"

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.