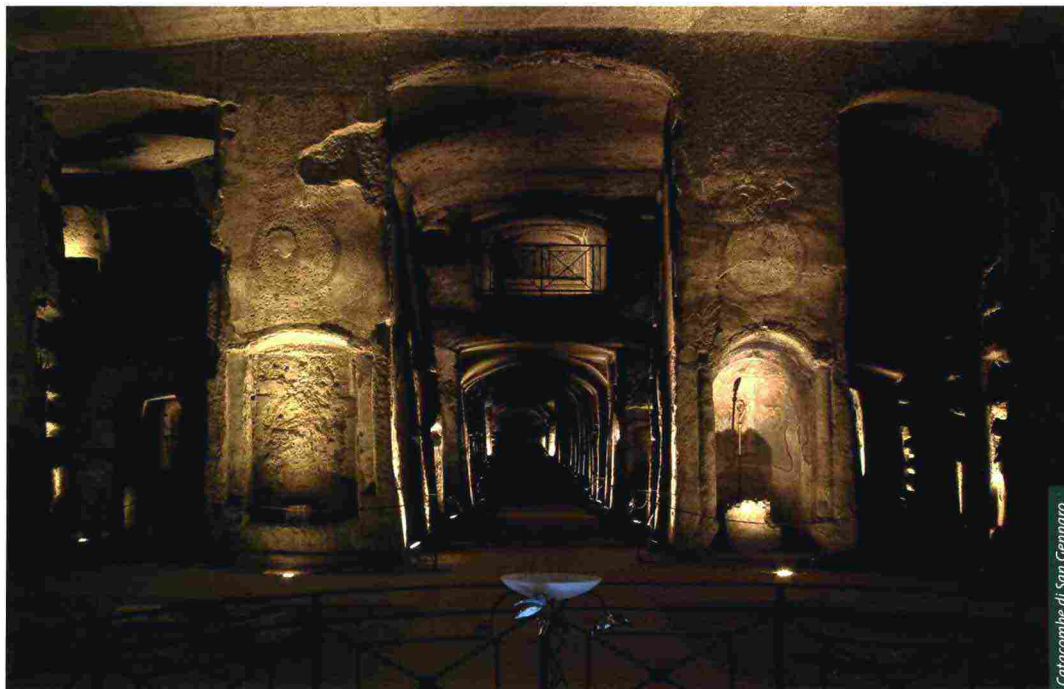


Sanità Napoli bella

La Paranza, un vento giovane che soffia in città



Catacombe di San Gennaro

Un progetto nato tra i giovani e dedicato ai giovani, per valorizzare il bello e creare occupazione nel cuore del rione Sanità

di **Daniele Nocera**

Per secoli i nostri mari hanno raccolto il solco effimero tracciato dalle paranze, imbarcazioni destinate alla pesca a strascico e spesso impiegate 'in paro', ossia in coppia, per permettere un traino più agevole di reti ricolme del pescato giornaliero. Lo stesso termine, ignorando l'accezione assunta nel gergo criminale, si ritrova impiegato anche in ambito regionale ad indicare una comitiva dallo spirito allegro. È forse proprio un compromesso fra le due immagini a sintetizzare nella maniera più efficace il volto genuino della Cooperativa sociale *La Paranza*, attiva sin dal 2006 nel cuore del rione

Sanità e responsabile di progetti che hanno saputo contribuire alla rivalutazione in termini sociali e culturali di una delle aree tradizionalmente interpretate come fortino di malavita e criminalità.

In analogia a quanto detto, *La Paranza* può dunque definirsi come un progetto nato tra i giovani e dedicato a quegli stessi giovani che, navigando l'uno accanto all'altro come imbarcazioni gemelle, hanno presto maturato la volontà di unire sinergicamente forze e competenze personali per creare opportunità in un luogo in cui sembrava non potessero essercene. Nel rione Sanità, inoltre, emerge più che altrove la convivenza tra marcate differenze socioculturali e grandi risorse, rimaste per lungo tempo inespresse, sottosviluppate o ignorate. È per queste ragioni che l'azione complessiva

[...] giovani che, navigando l'uno accanto all'altro come imbarcazioni gemelle, hanno maturato la volontà di unire forze e competenze per creare opportunità in un luogo in cui sembrava non potessero essercene.

de *La Paranza* può essere ben sintetizzata in due obiettivi strutturali, un primo che riguarda la valorizzazione del patrimonio archeologico, storico e artistico locale, e un secondo che mira a creare occupazione in un'area in cui il tasso di disoccupazione giovanile risulta essere fra i più elevati della città. La gestione della Catacomba di San Gaudioso, all'interno della Basilica di Santa Maria della Sanità, ha rappresentato il primo passo di un percorso che ha poi condotto *La Paranza* a vincere nel 2008 il bando di [Fondazione CON IL SUD](#) e in seguito a riaprire al pubblico le Catacombe di San Gennaro. **L'azione della cooperativa, tuttavia, non ha avuto solo il merito di riattivare alcuni luoghi preziosi rimasti a lungo preclusi al pubblico, ma ha innescato un circolo virtuoso di occupazione rivolta soprattutto alle frange più giovani della popolazione, dando loro l'occasione di porre le competenze acquisite attraverso i propri studi al servizio del quartiere e della città tutta.** Archeologi, restauratori, storici dell'arte e piccole cooperative di artigiani hanno trovato negli stessi siti catacombali riaperti al pubblico un bacino in cui riversare le proprie conoscenze, in uno scambio equo e bilaterale tra il territorio e chi vuole abitarlo senza allontanarsene.

Il processo di 'autopoiesi' e rigenerazione urbana, che la cooperativa sostiene ormai da anni con successo, non ha mancato di dar luogo a riflessioni di natura teorica in merito alla capacità dei territori, e nello specifico delle aree urbane degradate, di rigenerarsi. Il processo ha infatti permesso l'elaborazione di un approccio nel quale emergono chiare alcu-



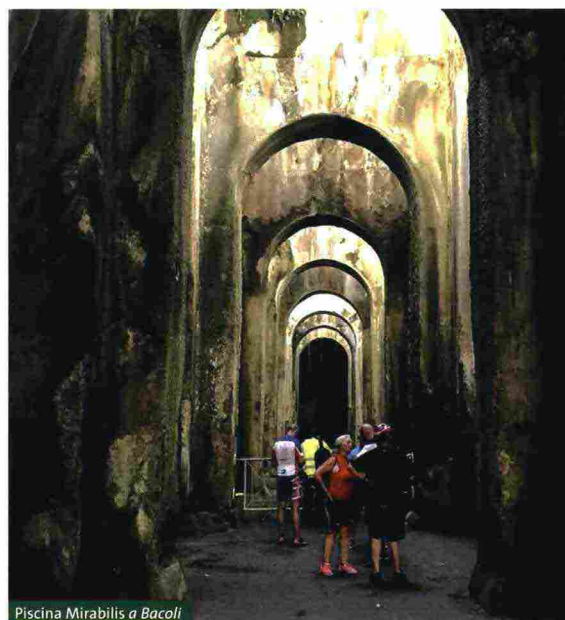
Scorcio sul rione Sanità

ne leve ineludibili: inclusione, patrimonio culturale e cooperazione tra privati. I processi *bottom-up* [iniziative 'dal basso verso l'alto', ndr], innescati dall'azione de *La Paranza* puntano al coinvolgimento di tutti gli attori locali, senza scelte calate dall'alto e nella ferma convinzione che la valorizzazione della Bellezza avvenga innanzitutto attraverso il momento del suo riconoscimento da parte di chi la vive quotidianamente.

Tale modello, sebbene non codificato al punto tale da poter essere esportato in maniera non differente in altri contesti, ha tuttavia tracciato un solco significativo entro il quale inserire altre sperimentazioni italiane. Tra queste il Museo dei Sensi di Sciacca, in Sicilia, dove il progetto di un museo su scala urbana nasce dalla analoga convinzione che le comunità siano le principali eredi della bellezza dei luoghi, e il sito della *Piscina Mirabilis*, a Bacoli, di cui *La Paranza* è uno dei partner a cui è stata affidata la gestione. ■



Basilica di Santa Maria della Sanità con l'ingresso alla catacomba di San Gaudioso



Piscina Mirabilis a Bacoli