



COMUNICATO STAMPA

CINEMA E TERZO SETTORE INSIEME PER RACCONTARE UN SUD MAI VISTO

SONO ORA DISPONIBILI SU PRIME VIDEO 18 FILM PRODOTTI DA APULIA FILM COMMISSION E FONDAZIONE CON IL SUD ATTRAVERSO LE DUE EDIZIONI DEL “SOCIAL FILM PRODUCTION CON IL SUD”

La **Fondazione Con il Sud** e **Apulia Film Commission** distribuiranno su **Prime Video** 18 film prodotti attraverso le due edizioni del “**Social Film Production Con il Sud**”, il bando che fa incontrare le imprese cinematografiche italiane con le organizzazioni non profit meridionali per raccontare il Sud Italia attraverso i suoi fenomeni sociali.

Come annunciato oggi all'interno della XV edizione del Bif&st - Bari International Film & Tv Festival, 18 titoli, **15 documentari e 3 cortometraggi**, sono già disponibili su **Prime Video**. Al momento, è possibile cercare i titoli individualmente o digitando **Fondazione CON IL SUD** o **Apulia Film Commission**. Prima di Pasqua, **Prime Video** dedicherà un carosello al “**Social Film Production Con il Sud**” con tutti i film, dal titolo: “**Un Sud mai visto**”.

I titoli affrontano tematiche sociali di stretta attualità, che caratterizzano il Sud Italia ma che hanno un carattere universale. Dal fenomeno del **femminicidio**, affrontato in “**Santa Subito**” di **Alessandro Piva** vincitore alla Festa del Cinema di Roma nel 2019, al tema delle produzioni artigianali con un omaggio alle **donne forti e visionarie** del Sud raccontate da **Edoardo Winspeare** in “**Amando e Cantando**”.

Dal delicato tema del **diritto alla genitorialità** vissuto dietro le sbarre de “**La luce dentro**” di **Luciano Toriello**, al tema del **disagio giovanile** affrontato nel cortometraggio “**La ricreazione**” di **Nour Gharbi**.

Dalla scoperta di **territori poco raccontati** come il Cilento ne “**Il sentiero dei lupi**” di **Andrea D’Ambrosio** o il riscatto sociale e culturale dei **quartieri popolari di Napoli** come ne “**Il sistema Sanità**” di **Mario Pistolese** e **Andrea De Rosa**, “**Dante ai quartieri**” di **Matteo Parisini** e “**Ponticelli, la terra buona**” dei registi di **Atelier di Cinema del Reale**.

E poi, i temi dell’**agricoltura sociale**, della **biodiversità**, della “**restanza**”, della **giustizia riparativa**, del **diritto alla casa**, dei **migranti**, della **ludopatia**, della **lettura e le biblioteche**.

“Siamo fieri di poter annunciare questa distribuzione – sottolinea **Marco Imperiale, Direttore generale della Fondazione Con il Sud** – che permetterà al grande pubblico di scoprire e conoscere storie di un Sud purtroppo poco raccontato e rappresentato nel mainstream. Sono titoli che hanno riscosso già un grande successo all’interno di numerosissimi festival nazionali e internazionali ottenendo prestigiosi riconoscimenti, presentati in centinaia di incontri e proiezioni promossi da Istituzioni nazionali, ad esempio come la Camera dei deputati, fino alle scuole e alle associazioni dei singoli territori. Un percorso molto partecipato sin dall’inizio, che ha visto nelle due edizioni del bando la partecipazione di 260 società di produzione cinematografica insieme a circa 600 organizzazioni di terzo settore meridionale”.

“Questo progetto in collaborazione con Fondazione Con il Sud - commenta **Antonio Parente, Direttore generale Apulia Film Commission-**, rappresenta la modalità nuova con cui il Sud si racconta attraverso il Cinema. I tanti premi ricevuti dalle varie opere, sono proprio la testimonianza della sua riuscita realizzato grazie all’impegno dalle due Fondazioni”.

Il bando, “Social Film Fund Con il Sud” (2018) e “Social Film Production Con il Sud” (2020), rappresenta una sperimentazione unica nel suo genere che incentiva e permette la **collaborazione tra due mondi apparentemente lontani, cinema e terzo settore**, per favorire un punto di vista alternativo sul Sud e sui fenomeni sociali rispetto a quanto si vede solitamente nei media generalisti, in modo coerente e accessibile al grande pubblico.

I titoli presenti su Prime Video sono:

“**Amando e cantando**” di **Edoardo Winspeare** (produzione esecutiva di Saietta Film con Fondazione Le Costantine di Lecce e Fondazione di Comunità del Salento);

“**Aspettando la cuccagna**” di **Simone Salvemini** (produzione esecutiva di La Kinebottega con Associazione Casarmonica e Cooperativa sociale Oasi Onlus di Brindisi);

“**Come semi al vento**” di **Tommaso Faggiano** (produzione esecutiva di Medit Film con Casa delle agricolture, Associazione Diritti a Sud, Associazione Abitare i Paduli, Associazione Ciaula, Associazione Oltre mercato Salento e Associazione Salento Km0);

“**Compagni di viaggio**” di **Sara De Martino** e **Aaron Ariotti** (produzione esecutiva di Lumen Film con Associazione Hana-Bi di Bari e Consorzio Concreto di Matera);

“**Dante ai quartieri**” di **Matteo Parisini** (produzione esecutiva di Ladoc con Foqus Fondazione Quartieri Spagnoli e Napoli Children);

“**Il sentiero dei lupi**” di **Andrea D’Ambrosio** (produzione esecutiva di Iuppiter Group con Fondazione Picentia e WWF Silentum di Salerno);

“**Il sistema Sanità**” di **Mario Pistolese** e **Andrea De Rosa** (produzione esecutiva di Upside con Fondazione San Gennaro Onlus e Cooperativa sociale La Paranza di Napoli);

“**La luce dentro**” di **Luciano Toriello** (produzione esecutiva di Luciano Toriello con Osservatorio Giulia & Rossella di Bari, Associazione Lavori in corso e Cooperativa sociale Paidos di Foggia).

“**La ricreazione**” di **Nour Gharbi** (produzione esecutiva di Raganella Production con Cooperativa sociale Zorba, Cooperativa sociale Centro lotta al disagio, Centro servizi per le famiglie Circumnavigando di Bari);

“**Le cose ritrovate**” di **Chiara Bazzoli** (produzione esecutiva di Effendemfilm con Rete Museale e Naturale Belicina e Amici di Don Peppuccio Augello di Trapani);

“**Le pagine del Sud**” di **Alberto Bougleux** (produzione esecutiva di Open Fields Production con Associazione Il Proteo di Foggia, Associazione Inventare insieme Onlus e Associazione Scuola in mezzo al mare Onlus);

“**Madre nostra**” di **Lorenzo Scaraggi** (produzione esecutiva di Sintesi con Cooperativa sociale Semi di vita di Bari e Forum Agricoltura Puglia);

“O nu uwa – A casa come va?” di **Antonio Messina** (produzione esecutiva di Melqart productions con Associazione Crocevie 90 e Cooperativa sociale Koinonia di Trapani);

“Ponticelli, la terra buona” di **Registi Atelier di Cinema del Reale** (produzione esecutiva di Parallelo 41 Produzioni con Associazione Arci Movie, Associazione Mediateca di Napoli Il Monello);

“Qui non c’è niente di speciale” di **Davide Crudetti** (produzione esecutiva di Zalab Film con Associazione Circolo Mandolinistico San Vito dei Normanni, Cooperativa sociale Qualcosa di Diverso, Associazione World Music Academy di Brindisi e Associazione Le Seppie di Cosenza);

“Residenza fittizia” di **Luca Capponi** (produzione esecutiva di Arbash con Cooperativa sociale Il Nuovo Fantarca e Associazione Circondario di Bari);

“Riparazioni” di **Vito Palmieri** (produzione esecutiva di Articolture con Cooperativa sociale C.R.I.S.I di Bari e Cooperativa sociale A mano libera di Andria);

“Santa subito” di **Alessandro Piva** (produzione esecutiva di Seminal Film con Giraffa – Gruppo indagine resistenza alla follia femminile – Onlus di Bari e Associazione L’Albero di Potenza);

I documentari e cortometraggi sono prodotti da Apulia Film Commission e Fondazione Con il Sud tramite le edizioni del bando, finanziato dalla Regione Puglia – Assessorato Industria Turistica e Culturale, nell’ambito del Piano strategico “Custodiamo la Cultura in Puglia” a valere su risorse FSC Puglia 2014-2020 – Patto per la Puglia e da risorse proprie di Fondazione Con il Sud.

Con preghiera di pubblicazione e/o diffusione

Bari, mercoledì 20 marzo 2024

Link foto, immagini e sinossi progetti:

https://drive.google.com/drive/folders/1jB6vkJr0JLd2wYLyR_LjOBU2ch_d-4WO?usp=share_link

