

CINEMA E VISIONI



ALCARRÀS. L'ULTIMO RACCOLTO



COME SEMI AL VENTO

IL GUSTO DELLA TERRA
STORIE DI CIBO E NATURA

Sullo schermo e in platea per un racconto rigoglioso di storie. Di territori e periferie, di piccoli produttori, delle buone pratiche e della marginalità di quei lavoratori che, con i propri interrogativi morali e valoriali, vivono nell'ombra del sistema produttivistico. Si accende lo schermo al Palazzo Musicale di Melpignano su Il Gusto della Terra, prima edizione della rassegna di cinema sulle culture alimentari e l'abitare organizzata dal Comune di Melpignano, in collaborazione con il Master in Gastronomie territoriali sostenibili e Food policies (Università del Salento e Università di Scienze gastronomiche di Pollenzo). Il cinema come racconto quindi, e come occasione preziosa per scoprire che sapore ha il cibo e per comprendere l'esperienza del gusto. Documentari e lungometraggi narrano così le molteplici sfaccettature di una questione ecologica trasversale: i modi di produrre, distribuire e consumare il cibo; le piccole comunità e i luoghi che abitano e preservano. Il primo appuntamento di aprile, **giovedì 11**, è con "Alcarràs. L'ultimo raccolto", un film del 2022 di Carla Simon, un dramma rurale e familiare sulla scomparsa dell'agricoltura in Catalogna. **Giovedì 18** c'è il Salento "dei veleni" nel film di Corrado Punzi "Vento di soave", un' esplorazione del legame tra terra, vita e lavoro all'ombra del petrolchimico di Brindisi. **Domenica 21**, lo schermo si accende sul racconto, adatto anche ai più piccoli, di un'avventura nel cuore della natura con "La quercia e i suoi abitanti",

film francese del 2022 di Laurent Charbonnier e Michel Seydoux. Si torna nel Salento per la chiusura, **giovedì 2 maggio**, con "Come semi al vento", film di Tommaso Faggiano e Francesca Casaluci, una storia di resilienza e di speranza. Tutti i film, a eccezione di quello di domenica 21 (che inizia alle 16), sono alle 19.30. Ingresso libero. Info e prenotazioni: 375/6041184.

UN SUD MAI VISTO
IL SUD PIÙ VIRTUOSO

Tante storie, tantissimo Sud nei film e documentari disponibili su Prime Video. Sono alcuni dei titoli finanziati con il Social Film Production con il Sud, progetto nato dall'incontro tra Apulia Film Commission e [Fondazione con il Sud](#), pensato per sostenere le riprese e promuovere il prodotto finito di progetti cinematografici che coinvolgono realtà del terzo settore. "Ambiente", "Cultura", "Legalità", "Territorio", "Diritti", "Nuove generazioni", "Il pensiero femminile", "Cittadinanza attiva", tra le categorie dei progetti finanziati nelle due edizioni, 18 di questi (15 documentari e tre cortometraggi) sono oggi disponibili sulla piattaforma Prime Video, lanciati da un carosello dal titolo "Un Sud mai visto" (ma i film si possono cercare anche digitando il singolo titolo). Un'occasione che permetterà al grande pubblico di scoprire e conoscere storie di un Sud poco raccontato e rappresentato nel mainstream, e i tanti percorsi virtuosi che, prima di arrivare sullo schermo, hanno coinvolto circa 260 società di produzione cinematografica insieme a 600 organizza-



STROMBOLI

zioni di terzo settore meridionale. Tra i titoli presenti su Prime: i salentini "Amando e cantando" di Edoardo Winspeare, "Aspettando la cuccagna" di Simone Salvemini, "Come semi al vento" di Tommaso Faggiano, "Ponticelli, la terra buona" di Registri Atelier di Cinema del Reale, "Qui non c'è niente di speciale" di Davide Crudetti.

■ CINECLUB UNIVERSITARIO

IL MONDO NELLO SCHERMO

È stata pensata per indagare, a fondo, il rapporto col mondo di grandi registi internazionali la nuova tranche del cineforum organizzato dal Cineclub Universitario in collaborazione con UniSalento e Apulia Film Commission. Una rassegna, ospitata dal Cinelab "Giuseppe Bertolucci", dal titolo "L'immaginazione spaziale", che accompagna i contenuti dell'insegnamento "Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo" del corso di laurea in Dams, tenuto da Luca Bandirali. E lo fa con la visione, aperta a tutti, di capolavori di grandi cineasti, introdotta dall'intervento di ospiti ed esperti. Si inizia, **mercoledì 3**, con "Stromboli (Terra di Dio)", film del 1950 di Roberto Rossellini, il primo con protagonista la sua grande musa, Ingrid Bergman. Ad introdurlo è il rettore di UniSalento Fabio Pollice. **Mercoledì 10**, sullo schermo "Ordet" (La parola), film del 1955 del regista danese Carl Theodor Dreyer, ispirato all'omonima opera teatrale del pastore protestante Kaj Munk. La pellicola, celebre per la scena della resurrezione considerata tra le più emozionanti di sempre, è introdotta dall'arcivescovo di Otranto Francesco Neri. Gli altri appuntamenti di aprile sono, **mercoledì**

17, con "I dannati di Varsavia", film del 1957 di Andrzej Wajda, un celebre, cupo capolavoro che ricorda un episodio di eroismo di un manipolo di insorti contro i tedeschi, nella Polonia del 1944. **Mercoledì 24**, sullo schermo "La foresta di smeraldo", film del 1985 di John Boorman ambientato nella giungla impenetrabile con una storia intensa ed emozionante, di "ecologia" e resistenza. Inizio ore 17.

■ OCCHIO FOTOGRAFICO

SCATTI DI CINEMA

Un appuntamento al mese con i grandi maestri della fotografia. Un cineforum particolare quello dell'associazione Occhio Fotografico di Francavilla Fontana e de "L'arte di catturare il momento", rassegna di film, documentari, filmati d'epoca e interviste, dedicati ai grandi fotografi del XX e XXI secolo. Sabato 13, protagonista è Cindy Sherman, artista, fotografa, regista statunitense nota per i suoi autoritratti concettuali e per il ciclo "Untitled Film Stills", una serie fotografica di 69 immagini in bianco e nero di piccolo formato all'interno della quale intende evocare gli immaginari cinematografici degli anni Cinquanta e Sessanta. "Regista" ma anche protagonista degli scatti, la Sherman mette così a confronto le immagini del cinema hollywoodiano, quello di "serie B" soprattutto, con le immagini del cinema europeo. A moderare la discussione è Federico Ligorio, fotografo e appassionato di storia della fotografia. Inizio ore 20.30.

Info: occhiofotografico.org

■ CINEMA ELIO

GIOVEDÌ, CINEFORUM!

Proiezione e dibattito, come ogni cineforum che si rispetti. Il giovedì dell'Elio è all'insegna del Cineforum, rassegna inserita nel ricco e articolato programma del cinema calimerese che, ormai, va ben "Oltre lo schermo!", come recita il claim che accompagna la programmazione. Gli ultimi due appuntamenti sono, **giovedì 4** con "Wonder-white bird", film del 2023 di Marc Forster con protagonista, tra gli altri, Helen Mirren. È la storia di una giovane ragazza ebrea nascosta da un ragazzo e dalla sua famiglia nella Francia occupata dai nazisti. **Giovedì 11**, ultimo appuntamento con "Dieci minuti", film di Maria Sole Tognazzi liberamente ispirato al romanzo omonimo di Chiara Gamberale. Per uscire fuori da una profonda crisi, Bianca prova uno strumento suggeritole dalla psicologa: fare per dieci minuti una serie di esperienze nuove, per addentrarsi in territori sconosciuti. Inizio proiezioni ore 20.30. Ingresso 5 euro. Info: 329/0224377.