

## L'evento

# Il Film Festival alla Sanità «Finanza e cultura unite»

Giuliana Covella a pag. 29



# Sanità, torna il Film Festival «Finanza e cultura insieme»

## L'INIZIATIVA

Giuliana Covella

Cosa succede quando si uniscono mondo della finanza, cultura e associazionismo? A rendere bene l'idea è il Sanità Film Festival, che dal primo al 5 luglio torna per il secondo anno nel quartiere con 50 eventi, 75 film internazionali, masterclass con Netflix, Sky, Prime Video e Fandango. Un evento promosso da Apogeo Ets, Fondazione di Comunità San Gennaro e Upside Production, con il patrocinio del Comune di Napoli-Napoli2500 e il sostegno di Regione, Film Commission, **Fondazione Con il Sud**, Fondazione Banco di Napoli, Reale Foundation, Altra Napoli, Città della Scienza, Kimbo, Tecma, D-Vision e il supporto strategico di UniCredit. Quest'ultima è protagonista con quattro sessioni sulla finanza d'impatto e una rete di progetti educativi con Elis, Dedalus, Donk, Save the Children e Lega Vela. «Siamo lieti di supportare il festival - dice Orazio Abbamonte, presidente Fondazione Banco di Napoli - perché coinvolge realtà da tutta Europa impegnate nel sociale e ha contribuito a creare un modello di rigenerazione culturale alla Sanità».

## IL FESTIVAL

La chiesa "blu" di Santa Maria Maddalena ai Cristallini; le suggestive Scale di via Cristallini; l'Apogeo Music Studio e la Casa di Quartiere Cristallini 73. Saranno le location del Saff - dove si terranno anche djset serali - nel cuore della Sanità, tra la gente, tra chi vive e rende vivi quei vicoli. «Saranno quattro i film fuori concorso - spiega Vincenzo Pirozzi, co-direttore artistico con Andrea De Rosa - il 2 luglio l'anteprima di "Happy holidays", sulla questione israelo-palestinese; il 3 luglio "Nero", debutto alla regia di Giovanni Esposito; il 4 luglio "Dalla parte sbagliata" di Luca Miniero, documentario sulla tragedia del Melarancio del 1983 a cui interverranno alcuni superstiti; il 5 luglio in anteprima il mio nuovo film, "Il peso esatto del vuoto", una riflessione sui legami familiari con Cristina Donadio e Peppe Servillo». «Quest'anno abbiamo voluto accendere una luce sulle esperienze di rigenerazione e sulle pratiche di comunità - rimarca De Rosa - non solo con la forza delle immagini ma anche la viva voce di oltre 50 organizzazioni del privato sociale».

## LA RETE

Le quattro masterclass social eco-

nomy curate da UniCredit ne confermano il ruolo da protagonista nel festival in tema di finanza sociale e innovazione del terzo setto-

re, con l'obiettivo di trasformare il cinema in motore di rigenerazione culturale, urbana ed economica. Nell'ambito del Saff verranno presentate due applicazioni pilota sviluppate: una piattaforma per la didattica inclusiva pensata per studenti con disabilità e un'app anonima per la prevenzione del bullismo. «Oggi una banca deve saper leggere i bisogni sociali con lo stesso rigore con cui legge i bilanci - dice il regional manager Sud Ferdinando Natali - con il Saff UniCredit sceglie di essere parte attiva della trasformazione. Crediamo che il Sud abbia le risorse per guidare l'innovazione sociale in Europa e il Rione Sanità, con la sua energia culturale e civile, è il punto da cui ripartire». Tra i partner dell'iniziativa **Fondazione Con il Sud**: «La comunità, con esperienze e storie di rigenerazione e vita reale che attraversano tutti gli ambiti sociali, culturali ed economici, è il naturale luogo di incontro tra cinema e terzo settore», sottolinea il presidente **Stefano Consiglio**. Gli fa eco Antonio Lucidi, vicepresidente Altra Napoli: «Siamo stati uno dei lieviti che hanno fatto sì che la Sanità rinascesse, non potevamo mancare in questo festival che riteniamo possa essere una vetrina per i giovani e la crescita ulteriore del quartiere».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'EVENTO La presentazione del Sanità Film Festival

50 APPUNTAMENTI  
DALL'1 AL 5 LUGLIO  
NATALI (UNICREDIT)  
«OGGI UNA BANCA  
DEVE SAPER LEGGERE  
I BISOGNI SOCIALI»

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



093688