

Polla - Lanciata una call pubblica, attraverso il Progetto "Memoria Attiva", sostenuto anche dalla Fondazione con il Sud

Laboratorio di acquisizione, catalogazione e rielaborazione suoni ambientali e tradizionali

Il Progetto "Memoria Attiva", sostenuto dalla **Fondazione con il Sud**, con capofila l'Associazione Voltapagina e i partner Proloco di Polla, Comune di Polla e Cooperativa sociale Iris, intende stimolare il volontariato dei giovani e non solo giovani, attraverso la realizzazione dell'Archivio di comunità di Polla. Nelle sue diverse fasi, il progetto prevede attività di censimento, formazione e restituzione.

Seguendo queste tre tracce si intende avviare un Laboratorio di acquisizione, catalogazione e rielaborazione dei suoni ambientali e tradizionali di Polla.

Il laboratorio è rivolto a giovani studenti e studentesse (under 30), preferibilmente musicisti, interessati a intraprendere un percorso di ricerca artistica legato alla memoria sonora, alla consapevolezza acustica e all'identità storica del territorio.

Attraverso attività teoriche e pratiche, i parteci-

panti saranno guidati in un'esperienza immersiva che include: ascolto e percezione dell'ambiente sonoro; tecniche di field recording, catalogazione ed elaborazione dei suoni; ricerca sulle tradizioni musicali locali; creazione collettiva di un'opera originale basata sui suoni di Polla. Il laboratorio si articola in tre fasi - Ambiente, Tradizione, Creazione - e porterà alla realizzazione di una composizione collettiva ("Sinfonia"), di una conseguente produzione musicale discografica e alla nascita di un fondo dedicato alla memoria sonora del paese, che sarà presentato pubblicamente in un momento di restituzione. Le attività si svolgeranno in presenza e online. La partecipazione è gratuita. Un'occasione unica per ascoltare Polla, raccontarla attraverso il suono e trasformare la memoria in creazione.

Sergio Sorrentino è considerato una delle voci di riferimento della chitarra contemporanea. Specializzato nella modern classical music, esplora, sia

in qualità di compositore che di interprete, le potenzialità della chitarra elettrica archtop. Il suo album Dream è stato segnalato dal New York Times tra i migliori momenti di musica classica della settimana. Ha collaborato con artisti leggendari come Philip Glass, Gavin Bryars, Daniele Sepe, Eric Mingus, Elliott Sharp e tanti altri. Dal 2021 collabora stabilmente con Philip Glass, con il quale ha pubblicato le versioni di Opening e Orphée's Bedroom per l'etichetta del compositore americano, Orange Mountain Music. L'album Hollow ha superato il milione di ascolti su Spotify, consolidando la sua presenza nella scena modern classical internazionale. Autore di numerosi scritti di etnomusicologia e del volume "La chitarra elettrica nella musica da concerto" (Arcana) è docente di Chitarra e tiene masterclass in Italia e all'estero.

C&S

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



093688