

Il 4 luglio il confronto a Palazzo Macchiarelli a Montoro Dal cinema di De Felice a Totò

Raccontare il contributo offerto dall'Irpinia alla storia del cinema italiano, a partire dallo sguardo del regista montorese Lionello De Felice che ha diretto il grande Totò. E' l'obiettivo della giornata di studi "Il Cinema in Irpinia - Storia, memoria, territorio", promossa dal progetto "Itinera - Itinerari per l'innovazione sociale", con il supporto della **Fondazione con il Sud**, nell'ambito della programmazione di Palazzo Macchiarelli, lo storico palazzo di Montoro, in provincia di Avellino, di recente restituito alla comunità territoriale. Martedì 4 luglio, alle 16.30, si incontreranno a Palazzo Macchiarelli studiosi ed esperti che approfondiranno, dal punto di vista storico, culturale, estetico, sociale, il rapporto tra territorio e industria cinematografica. Interverranno il Sindaco di



Lionello De Felice con De Filippo

Montoro, Mario Bianchini, Speranza Marangelo, responsabile del progetto ITINERA, Diego Del Pozzo (Accademia di Belle Arti), Alberto Castellano (saggista e critico cinematografico), Paolo Speranza (Direttore di Cinema Sud), Antonio Spagnuolo (Direttore artistico del Lascio d'oro). Il direttore della Film Commission della Regione Campania, Maurizio Gemma, si con-

fronterà con gli assessori alla cultura e alle attività produttive del Comune di Montoro, sulle potenzialità delle produzioni audiovisive ai fini dello sviluppo locale.

La giornata di studi al Palazzo Macchiarelli, promossa con la collaborazione tecnica di esperti dell'associazione Blackout, circolo del cinema, e della rivista "Cinema sud", si concluderà con un omaggio a Lionello De Felice, regista originario di Montoro, uno dei tanti artigiani che hanno fatto grande il cinema italiano. Sarà proiettato il film "I tre ladri" (1954), con Totò, Gino Bramieri, Giovanna Ralli. La proiezione sarà anche l'occasione per un omaggio dell'Irpinia a Totò, a 50 anni dalla scomparsa del Principe De Curtis, diretto da De Felice in un film poco conosciuto ma tra i suoi più raffinati.

