

Due «corti» pugliesi tra i selezionati ai Nastri d'Argento

Sono «Il potere dell'oro rosso» di Davide Minnella e «Without» diretto da Paola Sinisgalli e prodotto dalla nocese Isabella Roberto

di LIVIO COSTARELLA

Due storie di forte sensibilità sociale, raccontate nei cortometraggi *Il potere dell'oro rosso* di **Davide Minnella** e *Without* di **Paola Sinisgalli** sono state selezionate ai Nastri d'Argento, il più antico e prestigioso riconoscimento per il mondo del cinema italiano. Il primo è un corto promosso dalla **Fondazione Con il Sud** e realizzato dall'Accademia del Cinema Ragazzi di Enzitetto, con **Paolo Sassanelli** e **Moda Joao** per la regia del 35enne salentino Davide Minnella. È inoltre tra i finalisti del Sorridendo Film Festival e sarà proiettato sabato 23 aprile alle 15 nella sala Fellini di Cinecittà Studios a Roma. Ha ricevuto anche quattro importanti riconoscimenti all'undicesima edizione del Cortinametraggio, compreso il Premio Anec-Fice, che prevede la distribuzione del cortometraggio in 450 sale, in particolare nel Triveneto. *Il Potere dell'Oro Rosso* racconta la storia di Rocco e Asad: il primo, un burbero contadino pugliese, il secondo, un giovane bracciante appena sbarcato sulle nostre coste. La convivenza forzata e la totale incomprensione linguistica renderanno sempre più complicato il loro rapporto, sino a quando Asad, grazie ai suoi metodi «made in Africa», farà accadere qualcosa di davvero inaspet-

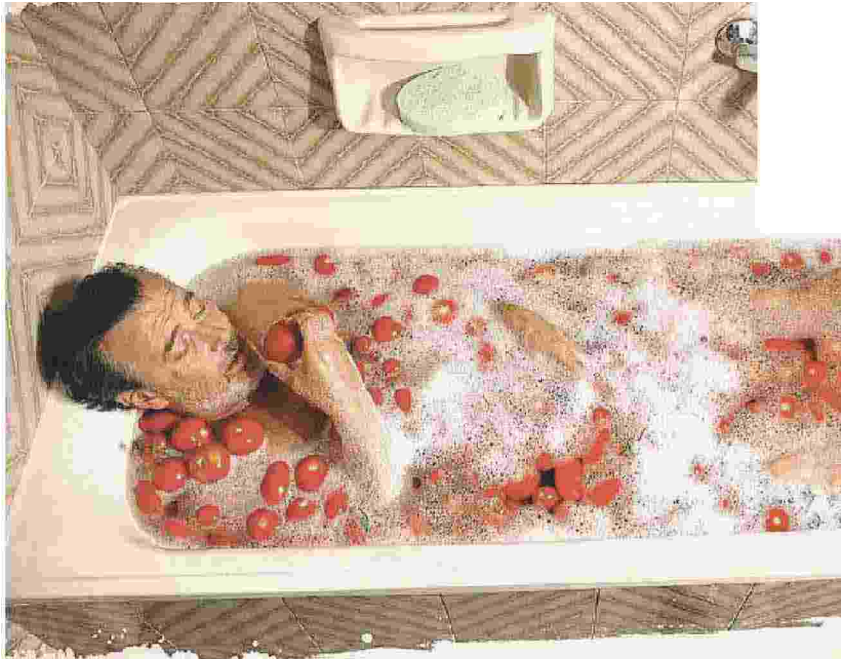
tato. «Mai come oggi la "paura dello straniero" diviene un concetto del tutto fuori luogo in Europa - spiega Minnella -, dobbiamo imparare a conoscere le diversità, coglierne le occasioni ed integrarle nel nostro sistema, nel rispetto del prossimo». La seconda storia candidata ai Nastri d'Argento è quella raccontata nel corto *Without*, con **Masimo Bonetti** e **Giuseppe Ragoni**; la regista è la romana **Paola Sinisgalli** (classe '86) e il corto è stato girato insieme a una troupe barese, formata da **Valentina Savino** (scenografia), **Davide Sciascia** (assistente scenografia), **Vincenzo Cataldo** (sceneggiatore) e dalla 27enne produttrice nocese **Isabella Roberto** (casting director e produzione). La selezione ufficiale per i Nastri d'Argento è giunta dopo la partecipazione al Sedona Film Festival in Arizona e al Fargo Film Festival nel North Dakota: adesso è atteso al Newport Beach Film Festival di fine aprile e al Phoenix Comicon Film Festival di inizio giugno.

Il corto racconta la storia di Vincenzo, un uomo solo che vive in un piccolo borgo della Basilicata. Solo ed emarginato, subisce un incidente tra le strade di campagna e perde i sensi. Antonio, un giovane contadino lucano, lo trova e cerca di salvarlo, ma neanche l'ospedale salverà la gamba di Vincenzo, che viene amputata; Antonio lo accoglierà però nella sua famiglia, come fosse un padre e un nonno per i suoi figli. «La storia - spiega la regista - è ispirata a un fatto vero raccontatomi durante un soggiorno in Costa Rica. Parla della solitudine e della disperazione uma-

na, amplificate dall'isolamento geografico e psicologico di alcune piccole realtà italiane, in cui però l'umanità delle relazioni è ancora forte. Quando tutto sembra perduto, ci accorgiamo che la speranza di riscatto c'è e ci deve essere».

Il primo lavoro è opera dell'Accademia del cinema dei ragazzi di Enzitetto





CINEMA

A sinistra
Paolo
Sassanelli in
«Il potere
dell'oro
rosso»
In alto
la locandina
di «Without»
girato
in Basilicata

